## (ÉDITION DE 12, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS)

**1_THEOREME EDITION** Si la résine est un matériau fréquemment utilisé, ces bancs de Balzano sont une véritable prouesse technique. « En général, les pièces sont faites de cubes assemblés, ici elles sont faites d'un seul bloc. Le défi était important car la résine se rétracte de 2 à 5 %, il fallait donc anticiper cela », expliquent David Giroire et Jérôme Bazzocchi, les fondateurs de Theoreme Editions qui ont proposé au designer ce projet. Le résultat autorise les jeux de lumière et, suivant l'éclairage, notre perception de l'objet change.

**2_GALERIE PHILIA** Dans son atelier, Jérôme Pereira crée seul. Ses luminaires en bois révèlent un véritable travail de sculpteur, chacune de ses créations étant unique, comme cette suspension *Planck*. Résultat de deux à trois mois de travail, ses pièces sont également hautement théorisées. Il appréhende son œuvre sous le prisme de la science, et sa recherche d'équilibre, d'harmonie et d'esthétisme se réfère aux plus grands scientifiques tels que Max Planck ou Galilée.

**3_PAULINE ESPARON** Nouveauté de cette édition, la section Bespoke propose des créations récentes effectuées dans le cadre de commandes. On y découvre notamment les sculptures en lin très esthétiques de Pauline Esparon, comme cet *Écoucheur* (assise laineuse) en lin. Le choix du matériau n'est pas neutre puisqu'il vise à dénoncer son exploitation : « Le lin est récolté en Europe, pourtant 80 % de la récolte sont par la suite exportés en Chine pour être peignés, tissés ou tressés avant d'être réimportés. Cette situation est en contradiction avec un développement durable du lin et de sa culture locale », explique la créatrice.

1_Francesco Balzano, Banc Constantin, résine colorée moulée, 45 x 85 x 40 cm. © Theoreme Editions.

2_Jérôme Pereira, Planck, 2019, frêne. © Galerie Philia.

3_Pauline Esparon, *Écoucheur*, 2019, lin. © Pauline Esparon.

4_Nadège Mouyssinat, Console *Pseudosphères*, porcelaine et acier, 140 x 47 x 144 cm. © Galerie Scène Ouverte.

**4_GALERIE SCÈNE OUVERTE** Âgée de 35 ans, Nadège Mouyssinat a d'abord travaillé pour des grands groupes industriels de la porcelaine, comme Bernardaud, où elle a appris à maîtriser le médium. Depuis 2015, installée à son compte, elle produit des objets d'art raffinés, uniques et relevant d'une grande technicité. Jouant d'un équilibre subtil et d'une recherche formelle, qui lui procure ce côté onirique, cette console est une sculpture à part entière.